

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA AVANZADA</b> Unidos por la senda del progreso		
	<b>CÓDIGO: GA-Gu-02</b>	<b>GUÍAS DE APRENDIZAJE EN CASA</b>	<b>VERSIÓN: 02</b>

### GUÍA N° 3

Fecha: Del 5 al 23 de abril del 2021

ÁREAS/ ASIGNATURAS	<b>Lengua Castellana.</b> <b>Lectura crítica</b> <b>Ciencias Sociales.</b> <b>Religión y Ética.</b>	GRADOS	<b>8,9</b>
PERÍODO	Primero	AÑO	2021
DOCENTES	<b>Llobaida Milena Calle.</b> correo: <a href="mailto:yobaidaieavanzada@gmail.com">yobaidaieavanzada@gmail.com</a> <b>Marta Alicia Gómez.</b> correo: <a href="mailto:trabajosmartaalicia@gmail.com">trabajosmartaalicia@gmail.com</a> <b>Wilson Duque Flórez.</b> correo: <a href="mailto:duqueiro07@hotmail.com">duqueiro07@hotmail.com</a> <b>Sandra Milena García</b> correo: <a href="mailto:sandragarcia@coomulsap.com">sandragarcia@coomulsap.com</a>		

#### **COMPETENCIAS A DESARROLLAR:**

- Competencia textual
- Competencia cognitiva
- Competencia propositiva
- Competencia argumentativa

#### **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**

¿Qué aportes han brindado las culturas precolombinas a la humanidad?

#### **APRENDIZAJES ESPERADO/ INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- Comprende e interpreta textos en diversos contextos y asume una posición crítica frente a ellos.
- Diseña esquemas de interpretación conforme al tipo de texto, tema e intención comunicativa.

#### **AMBITO CONCEPTUAL:**

- Literatura precolombina
- Culturas prehispánicas
- Origen del mundo y del hombre

#### **METODOLOGÍA:**

Cuando leemos acerca de un tema especial, relacionamos su contenido con nuestros conocimientos, así como las experiencias que hayamos tenido sobre dicho tema. Entonces, valoramos y juzgamos lo que leemos y asumimos una posición personal frente a lo que el autor del texto plantea.

#### **¿Cómo lo hago?**

1. Identifico el tema del texto.
2. Comparo lo que leo con lo que conozco, con lo que he vivido y con lo que creo.
3. Opino acerca de los planteamientos del texto.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA AVANZADA**  
**Unidos por la senda del progreso**

**CÓDIGO: GA-Gu-02**

**GUÍAS DE APRENDIZAJE EN CASA**

**VERSIÓN: 02**

**DE EXPLORACIÓN: ¿Qué voy a aprender?**

El Popol Vuh: la importancia del mito en la civilización maya

Los mitos existen desde el inicio de la civilización maya como una herramienta para explicar acontecimientos excepcionales y poder transmitirlos de generación en generación. A raíz de estas narraciones se ha concedido importancia a rituales y ceremonias dedicados a conmemorar dichos sucesos del pasado, especialmente los cambios de ciclos y la renovación del cosmos. Se produce así la irrupción de lo sobrenatural en el mundo real con el propósito de fundamentar su existencia, y mediante la repetición del mito y de su consecuente ritual, todo ello se torna creíble.

El Popol Vuh, pues, es un texto poético compuesto de mitos en el que se relata la historia del nacimiento del sol y de la fundación del tiempo. Es una obra anónima escrita en maya, pero con letras latinas sobre el 1554; es decir, unos treinta años después de la llegada de los conquistadores españoles a la región maya-quiché de Guatemala, que es donde fue compuesta. Hay teorías que afirman que es una obra con influencias bíblicas y cristianas o bien que es una producción cristiano-europea con influencias nativas dado los numerosos paralelismos que se pueden establecer entre los primeros capítulos y la creación del tiempo con el Génesis bíblico.

En él se cuenta la creación del Universo, conocidos como mitos cosmogónicos, así como las hazañas de los héroes Hunahpú e Ixbalanqué, vencedores sobre las fuerzas del mal. Como en todo relato mítico, en el Popol Vuh se busca dar respuesta al porqué de algunos fenómenos naturales o elementos del mundo, conocidos como mitos etiológicos.

Los principales temas del Popol Vuh son, en primer lugar, el mito de la renovación del cosmos, el origen de los dioses y las diversas pruebas llevadas a cabo por los dioses hasta lograr un mundo en el que los hombres los adoren, conocidos como mitos teogónicos; en segundo lugar, la creación del tiempo gracias a la aparición de los gemelos divinos y, en tercer lugar, explica que “el hombre maya fue hecho de maíz surgido de la amarilla fecundidad de la mazorca, sostenida por la mano del bacab del sur”; la creación definitiva de los hombres y la historia del linaje quiché, conocidos como mitos antropogénicos o antropogónicos. Dentro de estos tres grandes temas podemos encontrar también algunos destacados como, la muerte y la resurrección, el culto a la naturaleza y los ancestros, el poder de la magia, las ofrendas y ritos de sangre, el rol de la mujer, las jerarquías sociales o la guerra.

Esta obra estaba concebida para ser recitada o representada entre la población en motivo de celebraciones como medio de representación de unos mitos y creencias religiosos. Además, las narraciones muestran situaciones lideradas por unos actores que protagonizan hazañas y aventuras con las que logran las transformaciones constantes a las que da tanta importancia la civilización maya como, por ejemplo, la eras del tiempo. A su vez, comunica una noción de corresponsabilidad humana en la perpetuación del mundo, es decir, según el Popol Vuh en el momento en el que los hombres creados son sujetos activos del proyecto de los dioses. Pero estos, con el objetivo de que no pudieran ver tanto como ellos, les echaron un vaho sobre los ojos,



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA AVANZADA Unidos por la senda del progreso

CÓDIGO: GA-Gu-02

GUÍAS DE APRENDIZAJE EN CASA

VERSIÓN: 02

razón por la que el ser humano solo pueden ver lo que tiene cerca, perdiendo así una sabiduría y conocimientos que los habrían equiparado a los mismos dioses. Aun así cabe destacar que, para esta obra, el ser humano es la creación más perfecta de los dioses.

La herencia del Popol Vuh continúa presente entre los actuales mayas. No son pocos quienes relatan con añoro los mitos y leyendas del libro sagrado. De hecho, los valores que el libro transmitía siguen vigentes entre la civilización maya, que sigue abanderando el respeto a la naturaleza y la tradición. Porque, en definitiva, su cuidado sigue siendo responsabilidad del ser humano, la creación más perfecta de los dioses.

### **El legado de la civilización Inca**

El Imperio Inca representa el máximo esplendor de una civilización que se remonta a 6.000 años en la costa del Pacífico y los Andes centrales. Hoy en día, esta civilización guarda muchos misterios debido a la falta de escritura.

Sobre sus orígenes se mezclan los mitos y las leyendas. Dos leyendas son las que narraban el nacimiento de esta civilización: la primera, la que decía que el Dios Sol había hecho nacer del lago Titicaca a sus dos primeros fundadores, Manco Cápac y Mama Oclio; la segunda, que Manco Cápac, junto a sus hermanos, descendió de Pacaritambo para fundar Cuzco y ser el primer emperador.

Excepcionales astrónomos, sus vidas estaban enteramente condicionadas por el culto al Sol, propio de una civilización agrícola para la que la predicción minuciosa de las estaciones de sembrado y cosecha era vital para su supervivencia. Eran perfectamente capaces de predecir eclipses y el entramado urbano de Cuzco imitaba las constelaciones celestes. Conocían el cielo con todo detalle y elaboraron un sofisticado calendario lunar para las fiestas religiosas y uno solar para la agricultura. Además, construyeron numerosos observatorios y edificios astronómicamente alineados, siendo el más famoso de ellos el desaparecido Templo del Sol y el más emblemático de los que se conservan el Intihuatana de Machu Picchu. Esta obsesión por el cielo y la agricultura se reflejaba plenamente en el mundo de las creencias religiosas, en el que brillaban con luz propia deidades como Inti (el dios Sol), Mama Quilla (la Luna) y Pachamama (la madre Tierra), puntales de un panteón politeísta extraordinariamente complejo. precolombino de Sudamérica – el Tawantinsuyu. Era asimismo una religión en la que los oráculos tenían una importancia capital, ya que era a través de estos y por mediación de los sacerdotes como los dioses se comunicaban con los hombres.

### **Aztecas, el mayor imperio precolombino**

Parece increíble que una tribu de nómadas pudiera construir el mayor imperio de América en solo dos siglos, pero así fue. Para ello hubieron de diseñar sofisticadísimos sistemas de ingeniería y desarrollar la mejor tecnología posible para su época; en ambos campos fueron perfectamente equiparables a la Antigua Roma. Los templos, acueductos, palacios y pirámides de esta civilización impregnada de mitos son tributos a sus dioses y, al mismo tiempo, un reflejo de la



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA AVANZADA**  
**Unidos por la senda del progreso**

**CÓDIGO: GA-Gu-02**

**GUÍAS DE APRENDIZAJE EN CASA**

**VERSIÓN: 02**

capacidad de superación de que hace gala el ser humano.

Un antiguo mito cuenta que los aztecas (autodenominados mexicas, de donde procede el topónimo México) abandonaron la isla de Aztlán (“lugar de las garzas”). El dios Huitzilopochtli les predestinó a convertirse en el Imperio del Sol, pero antes debían encontrar una señal divina: un águila devorando a una serpiente. Eso les indicaría dónde estaba la tierra en la que debían instalarse. Aquel grupo de cazadores nómadas peregrinó –esto es un hecho probado, al margen del mito– durante más de 200 años hasta que, en 1325, halló la señal. Allí fundaron Tenochtitlán, donde hoy se alza Ciudad de México, la capital de los mexicas o aztecas; sobre las aguas del lago Texcoco, como una reminiscencia de su mítica isla de Aztlán.

En solo 200 años, los aztecas pasaron de ser un pueblo nómada, ya convertidos en sedentarios y de la mano de su líder Acampapichtli, lograron transformar una inhóspita zona pantanosa, lleno de lagos, en el corazón del mayor imperio de la América precolombina. El reto era mayúsculo, porque cualquier edificación sobre aquel terreno pantanoso se hundiría sin remedio. La solución que hallaron revolucionaría la arquitectura en América. Consistía en construir una base sobre la que asentar las edificaciones clavando estacas de madera en el fondo lacustre y rellenando los huecos entre ellas con piedra volcánica, para lograr una mayor resistencia.

Al principio solo se podía llegar a la ciudad en barca, pero los aztecas diseñaron amplias calzadas, de hasta 14 metros de ancho, que la conectaban con las provincias de tierra firme. Para ello también necesitaron clavar miles de pilotes, e incluyeron puentes levadizos para poder desplazarse hacia el norte, el sur y el oeste. Las calzadas les permitían transportar materiales más pesados y llevar agua dulce, pero no disponían de bestias de carga ni de carros o ruedas, así que todo debían hacerlo los humanos. Gracias a estas vías consolidaron una de las mayores rutas comerciales de Mesoamérica.

Los mexicas tuvieron que competir con las culturas ya instaladas en el valle de México, corría el año 1428 y estaba claro que había llegado el momento de luchar contra sus dominadores los tepanecas; estos controlaban la zona y también el agua; se jugaban la supervivencia. Tras una larga y dura batalla, terminaron por masacrar a sus opresores y capturaron a su soberano. Como señal de triunfo, Nezahualcoyotl le arrancó el corazón y arrojó su sangre al Texcoco. Esta victoria marcó, de algún modo, el inicio del Imperio azteca, ya que les permitió construir el acueducto. Por fin podían llevar libremente agua a su ciudad y convertirse en los líderes del valle. Más tarde levantarían otro acueducto que traía el agua desde Coyoacán, tanta que hubieron de reconstruir la ciudad. A mediados del siglo XV, con Moctezuma I como rey y una población próxima a los 15 millones, el Imperio azteca extendió sus fronteras haciéndose con ciudades-Estado en todas direcciones. Así, tras haber sometido a las grandes civilizaciones desde el golfo de México hasta la costa del Pacífico, los aztecas consiguieron controlar y administrar un imperio de 500 000 km<sup>2</sup>.

En solo cien años habían cambiado la organización social y política de Mesoamérica, pero no podían bajar la guardia en la lucha contra el agua. Moctezuma se centró en evitar las constantes y fuertes inundaciones que hacían peligrar Tenochtitlán (una de ellas había destruido prácticamente la ciudad) y acudió de nuevo a Nezahualcoyotl. El cabecilla de la ciudad de Texcoco que les había ayudado a vencer a los tepanecas demostró, en esta ocasión, ser el mayor ingeniero de su tiempo.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA AVANZADA**  
**Unidos por la senda del progreso**

**CÓDIGO: GA-Gu-02**

**GUÍAS DE APRENDIZAJE EN CASA**

**VERSIÓN: 02**

Diseñó un inmenso dique, un muro de contención a lo largo de 16 kilómetros, con compuertas que permitían controlar el nivel del agua. Con sus calzadas, acueductos y diques, y otras obras, estaba claro que los aztecas, dueños y señores del agua, demostraron ser los mejores ingenieros de Mesoamérica.

Aparte del agua, otro elemento resultaba crucial para la supervivencia de los aztecas, o al menos eso creían ellos: los sacrificios humanos. Creían que, sin los sacrificios rituales, el sol no volvería a salir por lo tanto el mundo se acabaría. Sus sacrificios no respondían a simples instintos sádicos. Podían ser una forma de intimidación, pero también tenían carácter religioso o político. Participaban en ellos el sacrificador, el sacerdote que lo realizaba, y el sacrificante que ofrecía el sacrificio, y todo se hacía siguiendo unas pautas que incluían la inmolación y ritos posteriores, en los que se cree que a menudo intervenía la antropofagia. Los primeros españoles que se movieron por el actual México contemplaron, estupefactos, los numerosos y sangrientos ritos que practicaban. Según contaron los españoles, en alguna ocasión estos superaron las 80 000 víctimas en solo cuatro jornadas y a algunas de ellas, incluso, se las comieron. Para algunos expertos, estas cifras son a todas luces exageradas. que habrían inflado los números para intentar demostrar su supuesta superioridad al enfrentarse a tan temibles enemigos. Por otro lado, este tipo de sacrificios rituales eran habituales en muchas otras culturas del mundo antiguo.

El derramamiento de sangre alcanzó niveles difícilmente superables durante el reinado de Ahuizotl, entre 1486 - 1502, período en el que tanto aliados como enemigos estaban obligados a presenciarlos. Los que tenían lugar en Tenochtitlán solían ser de prisioneros y, aunque eran ofrecidos a numerosas deidades (Tláloc, Xipe Totec, Huitznahua, Cihuacóatl, Xiuhtecuhtli), la mayoría eran para el dios de la guerra, Quetzalcóatl, el principal y más ubicuo dios de Mesoamérica. Conocido, entre otros sobrenombres, como “el padre”, “el héroe civilizador” o “el que da el maíz a los hombres”, según la mitología era hijo del primer dios –el señor de la creación– y se enfrentó a sus hermanos, también dioses. Triunfó sobre ellos y creó al ser humano a partir del maíz, alimento que se convirtió así en ingrediente básico para los aztecas y que, durante algún tiempo, incluso se utilizó como moneda. Además se cultivaban otros productos, como frijol y tomate, gracias a un revolucionario sistema ideado por los aztecas: la chinampa (en náhuatl, “cerca de las cañas”). Este invento convirtió los terrenos pantanosos en fértiles campos de cultivo, garantizando así el abastecimiento de alimentos no solo para la creciente población civil, sino también para los soldados que ayudaban a expandir el imperio.

Las chinampas eran pequeñas islas artificiales de forma alargada, construidas sobre el lecho del lago. Se hacían con un machihembrado de varas sobre el que se apilaban ramas y que se tapaba a base de lodo del fondo lacustre. Mientras que en tierra firme se podía cultivar un máximo de tres cosechas anuales, las chinampas permitían hasta siete. Esta extraordinaria fertilidad, junto con la abundancia de agua y de mano de obra, lo convirtió en un sistema de producción intensiva único en el mundo. Gracias a esta tecnología, los aztecas no solo se aseguraron su futuro, sino que pasaron de ser un pueblo tribal a convertir Tenochtitlán en una auténtica ciudad-Estado.

Además, llegaron a acaparar una gran riqueza tecnológica y cultural, pues también se adueñaron de los más avanzados conocimientos matemáticos y astronómicos. Finalmente, como se cuenta en otros artículos, caerían ante los españoles el 13 de agosto de 1521. La ciudad de Tlatelolco fue



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA AVANZADA**  
**Unidos por la senda del progreso**

**CÓDIGO: GA-Gu-02**

**GUÍAS DE APRENDIZAJE EN CASA**

**VERSIÓN: 02**

tomada y capturado Cuauhtémoc. Hijo de Ahuítzotl, este gobernante de premonitorio nombre (significa, precisamente, “águila que desciende” y “ocaso”) acabó siendo el último rey azteca o, mejor dicho, mexica.

Aquel largo periplo y los lugares donde se fueron asentando están descritos en varios códices que recogen dibujos y textos prehispánicos, conocidos como Códices Boturini y que en manos de los aztecas alcanzaron la categoría de “arte”. Sin embargo, las informaciones que albergan estas obras son en general mitológicas.

**DE ESTRUCTURACIÓN: Lo que estoy aprendiendo.**

**Acerca del contenido del texto**

1. Según el texto que se refiere a los Mayas cuáles son las características de los mitos.
2. En el texto que se refiere a los Mayas, encontramos la clasificación o tipos de mitos en función de lo que quieren transmitir. Explica cada uno de ellos.
3. Según el mito de los Aztecas y los Mayas de qué fueron hechos los hombres.
4. ¿Qué características tienen las culturas prehispánicas?
5. ¿Qué aportes han brindado las culturas precolombinas a la humanidad?
6. ¿Cuál es la posición geográfica de las culturas mencionadas?

**DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN: ¿Cómo sé que aprendí?**

**Valoración crítica**

7. Todas las culturas han tratado de explicar el origen del hombre y de la creación del mundo. Retoma alguna que conozcas y nájrrala.
8. Cuál es la diferencia entre lo mítico y lo histórico
9. Qué opinas de la expresión “*mucho indio*”

**ACERCA DE LA EVALUACIÓN: ¿qué aprendí?**

10. Elabora un cuadro comparativo en el que se evidencien diferencias y similitudes con otros textos que explican el origen del hombre y de la creación del mundo. Puedes apoyarte de teorías científicas, mitológicas o religiosas de cualquier cultura.

**Bibliografía.** <https://www.muyhistoria.es/edad-media/reportaje/aztecas-el-mayor-imperio-precolombino>

211600244429#:~:text=mayor%20imperio%20precolombino,Aztecas%2C%20el%20mayor%20imperio%20precolombino,a%20sumar%20500.00%20km%20cuadrados.